



# LITERATURA

8º ANO  
Prof. Jozy

Lista:

02

Data: 30 / 03 / 2020

Aluno (a):

Nº

## O Homem Trocado

(Luís Fernando Veríssimo)

O homem acorda da anestesia e olha em volta. Ainda está na sala de recuperação. Há uma enfermeira do seu lado. Ele pergunta se foi tudo bem.

- Tudo perfeito – diz a enfermeira, sorrindo.
- Eu estava com medo desta operação...
- Por quê? Não havia risco nenhum.
- Comigo, sempre há risco. Minha vida tem sido uma série de enganos...

E conta que os enganos começaram com seu nascimento. Houve uma troca de bebês no berçário e ele foi criado até os dez anos por um casal de orientais, que nunca entenderam o fato de terem um filho claro com olhos redondos. Descoberto o erro, ele fora viver com seus verdadeiros pais. Ou com sua verdadeira mãe, pois o pai abandonara a mulher depois que esta não soubera explicar o nascimento de um bebê chinês.

- E o meu nome? Outro engano.
- Seu nome não é Lírio?
- Era para ser Lauro. Se enganaram no cartório e...

Os enganos se sucediam. Na escola, vivia recebendo castigo pelo que não fazia. Fizera o vestibular com sucesso, mas não conseguira entrar na universidade. O computador se enganara, seu nome não apareceu na lista.

- Há anos que a minha conta do telefone vem com cifras incríveis. No mês passado tive que pagar mais de R\$ 3 mil.
- O senhor não faz chamadas interurbanas?
- Eu não tenho telefone!

Conhecera sua mulher por engano. Ela o confundira com outro. Não foram felizes.

- Por quê?
- Ela me enganava.

Fora preso por engano. Várias vezes. Recebia intimações para pagar dívidas que não fazia. Até tivera uma breve, louca alegria, quando ouvira o médico dizer:

- O senhor está desenganado.
- Mas também fora um engano do médico. Não era tão grave assim. Uma simples apendicite.
- Se você diz que a operação foi bem...
- A enfermeira parou de sorrir.
- Apendicite? – perguntou, hesitante.
  - É. A operação era para tirar o apêndice.
  - Não era para trocar de sexo?

01. Que elementos o cronista utilizou para gerar humor no texto?

---

---

02. Justifique o título do texto.

---

---

03. Indique que consequências os seguintes fatos têm na narrativa:

a) Troca na maternidade

---

---

b) A ida de outro bebê para sua mãe

---

---

c) Engano do cartório.

---

---

d) Engano do computador

---

---

e) Engano da companhia telefônica

---

---

f) Engano do médico

---

---

04. Observe a fala do médico: “— O senhor está desenganado”. Qual o sentido da palavra “desenganado”?

---

---

---

05. Por que o narrador não fica apreensivo com este diagnóstico?

---

---

---

06. Por que, no contexto, o uso da palavra “ desenganado” gera humor?

---

---

---

07. Comente o final da crônica. Como se produziu o humor nessa passagem?

---

---

---

08. O termo (ou expressão) destacado que está empregado em seu sentido próprio, denotativo, ocorre em:

- a) “(....)  
É de laço e de nó  
De gibeira o jiló  
Dessa vida, cumprida a sol (....)”

(Renato Teixeira. Romaria. Kuarup Discos. setembro de 1992.)

- b) “Protegendo os inocentes  
é que Deus, sábio demais,  
põe cenários diferentes  
nas impressões digitais.”

(Maria N. S. Carvalho. Evangelho da Trova. /s.n.b.)

- c) “O dicionário-padrão da língua e os dicionários unilíngues são os tipos mais comuns de dicionários. Em nossos dias, eles se tornaram um objeto de consumo obrigatório para as nações civilizadas e desenvolvidas.”

(Maria T. Camargo Biderman. O dicionário-padrão da língua. Alfa (28), 2743, 1974 Supl.)

d)



O Globo. O menino maluquinho: agosto de 2002

e) "Humorismo é a arte de fazer c6egas no racioc6nio dos outros. H6 duas esp6cies de humorismo: o tr6gico e o c6mico. O tr6gico 6 o que n6o consegue fazer rir; o c6mico 6 o que 6 verdadeiramente tr6gico para se fazer."

(Leon Eliachar. [www.mercadolivre.com.br](http://www.mercadolivre.com.br) &lt;<http://www.mercadolivre.com.br>&gt;. acessado em julho de 2005.)

Leia:



09. Entre as finalidades da conotação est6o a expressividade e a afetividade (positiva ou negativa) que transmitem. Analisando as falas das personagens, assinale a alternativa que contenha as express6es utilizadas em seu sentido conotativo:

- a) "Voc6 vai comer asfalto" e "estou morto".
- b) "No quinto per6odo, seu babaca" e "voc6 vai comer asfalto".
- c) "Ameaça terrorista" e "aula de educaç6o f6sica".
- d) "Ameaça terrorista" e "estou morto".

10. Sobre a conotação e a denotação, podemos afirmar, exceto:

- a) A conotação 6 utilizada principalmente na linguagem po6tica e na literatura, mas pode ser encontrada em g6neros textuais do cotidiano, como letras de m6sicas, an6ncios publicit6rios, entre outros.
- b) Uma palavra ou express6o 6 usada no sentido denotativo para representar diferentes significados dependendo do contexto da enunciaç6o.
- c) Os textos n6o liter6rios devem preferir a denotação, pois essa tem como finalidade informar o receptor da mensagem de maneira clara e objetiva, livre de ambiguidades e met6foras.
- d) A conotação e a denotação s6o as variaç6es de significado que ocorrem no signo lingu6stico, que, por sua vez, 6 composto de um significante (letras e sons) e um significado (conceito, ideia).

Leia :

"Ele era o inimigo do rei", nas palavras de seu bi6grafo, Lira Neto. Ou, ainda, "um romancista que colecionava desafetos, azucrinava D. Pedro II e acabou inventando o Brasil". Assim era Jos6 de Alencar (1829-1877), o conhecido autor de O guarani e Iracema, tido como o pai do romance no Brasil.

Al6m de criar cl6ssicos da literatura brasileira com temas nativistas, indianistas e hist6ricos, ele foi tamb6m folhetinista, diretor de jornal, autor de peç6s de teatro, advogado, deputado federal e at6 ministro da Justiça. Para ajudar na descoberta das m6ltiplas facetas desse personagem do s6culo XIX, parte de seu acervo in6dito ser6 digitalizada.

*Hist6ria Viva, n.º 99, 2011.*

11. Com base no texto, que trata do papel do escritor Jos6 de Alencar e da futura digitalizaç6o de sua obra, depreende-se que:

- a) a digitalizaç6o dos textos 6 importante para que os leitores possam compreender seus romances.
- b) o conhecido autor de O guarani e Iracema foi importante porque deixou uma vasta obra liter6ria com tem6tica atemporal.
- c) a divulgaç6o das obras de Jos6 de Alencar, por meio da digitalizaç6o, demonstra sua import6ncia para a hist6ria do Brasil Imperial.
- d) a digitalizaç6o dos textos de Jos6 de Alencar ter6 importante papel na preservaç6o da mem6ria lingu6stica e da identidade nacional.
- e) o grande romancista Jos6 de Alencar 6 importante porque se destacou por sua tem6tica indianista.

Leia:

O que acontece com Priscila todos os dias!

A hora certa de aprender: 10:00 horas – E moleza para os mais velhos.

Priscila Razon, de 15 anos, começa a se espreguiçar. Ela estuda na mesma escola de Larissa, mas suas aulas são à tarde. Só no meio da manhã o cérebro da jovem dá os comandos para a corpo pular da cama. Outros hormônios dessa fase do crescimento fazem com que seu relógio biológico se atrase em algumas horas. Por isso, o dia está apenas começando para ela.

*Fonte: Revista Nova Escola. Vol. 4. Edição Especial. p. 18.*

12. No trecho “O dia está apenas começando para ela”. A palavra em negrito se refere a:

- a) Escola.
- b) Priscila.
- c) Larissa.
- d) Horas.

Leia:

A professora tenta ensinar matemática para o Joãozinho.

--- Se eu te dar quatro chocolates hoje e mais três amanhã, você fica com, com ... com?

O garoto:

--- Contente.

*Fonte: Buchweitz, Donaldo. (Org) Piadas para você morrer de rir. Belo Horizonte: Leitura, 2001.*

13. A parte do texto que provoca humor é:

- a) A professora ensinar matemática para o Joãozinho.
- b) A professora dar quatro chocolates para Joãozinho.
- c) A pergunta da professora ao Joãozinho.
- d) A resposta que Joãozinho deu à professora.

14. Sobre as linguagens verbal e não verbal, estão corretas, exceto:

- a) A linguagem não verbal é composta por signos sonoros ou visuais, como placas, imagens, vídeos etc.
- b) A linguagem verbal diz respeito aos signos que são formados por palavras. Eles podem ser sinais visuais e sonoros.
- c) A linguagem verbal, por dispor de elementos linguísticos concretos, pode ser considerada superior à linguagem não verbal.
- d) Linguagem verbal e não verbal são importantes, e o sucesso na comunicação depende delas, ou seja, quando um interlocutor recebe e compreende uma mensagem adequadamente.