



# ESPANHOL

3º ANO  
Prof. Gilmar

Lista:

05

Data: 15 / 05 / 2020

Aluno (a):

Nº

## Atividade:

### Universidade Federal Fluminense

TEXTO: 1 - Comum às questões: 1 e 2.

#### O Artista Salvador Dalí

Salvador Dalí es un artista español mundialmente famoso cuyo centenario se conmemora en este año de 2004. Abajo, además de leer un texto de José María Plaza sobre Dalí, conocerás otros fragmentos escritos por el pintor en su Diario de un Genio.

Con base en ellos, contesta a las preguntas.

“No sabemos si fue un genio o simplemente alguien que se creía genial y vivió como tal. Una especie de don Quijote de la costa más brava catalana, que empleó su imaginación y los pinceles para acometer las más gloriosas aventuras que en el mundo han tenido lugar. Salvador Dalí no revolucionó la pintura, pero sí la forma de relacionarse el pintor con la sociedad y comercializar su obra, su nombre y hasta su vida. Y además, supo llegar y entusiasmar al público menos preparado.

Si no conoces aún los cuadros de Dalí (algo muy raro), pues sus imágenes están reproducidas en carteles, camisetas, relojes..., acude a ellos, busca esa maravilla de los relojes blandos, el gran escorzo de su memorable Cristo o cualquier otra pintura llena de imaginación y osadía. Podrás verlas en el Reina Sofía de Madrid, o aún mejor, en el espectacular Teatro-museo de Figueras (Gerona). Y si hablamos tanto de Dalí es porque ha empezado su año, ya que el 11 de mayo se conmemora el primer siglo de su nacimiento. Con motivo de este aniversario se realizarán actos, exposiciones y otros inventos en España y en todo el mundo (fue muy apreciado en París y Nueva York), y las publicaciones se han apresurado a abrir sus portadas con el artista”

*PLAZA, José María. Dalí, el año de un genio. In Aula de El mundo, 23/01/2004.  
<http://www.aula.el-mundo.es/aula/noticia.php/2004/01/23/aula.1074798263.html>*

#### 01 - (UFF)

En la primera frase, José María Plaza lleva su lector a cuestionar si Salvador Dalí:

- a) vivió la genialidad en su pintura;
- b) verdaderamente ha sido un genio;
- c) creyó en el arte como el genio que fue;
- d) ha vivido como genio pero no lo fue en el arte;
- e) ha pintado como los genios pero no vivió la vida con serenidad.

#### 02 - (UFF)

Se compara Salvador Dalí a don Quijote porque con su obra, Dalí

- a) imagina las escenas de las aventuras de don Quijote con sus pinceles;
- b) imita a don Quijote, oponiendo su genio a la imaginación;
- c) da la vuelta al mundo con don Quijote en aventuras gloriosas;
- d) pinta las aventuras más gloriosas de don Quijote;
- e) tal como don Quijote se deja llevar por su imaginación en aventuras extraordinarias.

TEXTO: 2 - Comum às questões: 3, 4

### PATOS SILVESTRES

Un grupo muy numeroso de aves acuáticas son los patos. En Chile existen veintidós especies diferentes, entre ellas, algunos muy pequeños y escasos como el "Pato rinconero", ave que tiene la rara costumbre de no construir nido propio, poniendo sus huevos en nidos de otros patos, taguas u otras aves.

Otro pato admirable por sus costumbres es el "Pato cortacorrientes", que vive solo en ríos y esteros corrientes. Su costumbre de remontar torrentes y de nadar por rápidos es única entre los patos.

El "Pato rana" prefiere zambullirse para buscar el alimento en el fondo del agua. Es excelente nadador y buceador; sin embargo, no vuela bien. Construye nidos toscos de totoras. Es frecuente que algunos huevos se caigan al agua debido a que el nido muchas veces es confeccionado con poca perfección. Los huevos son grandes, blancos y tienen cáscara rugosa. Los patitos nacidos tienen el cuerpo cubierto de pelusa negra. Son excelentes nadadores e zambullidores. Desde el primer día de vida bucean por su propio alimento. Sólo en primavera lucen los machos adultos plumaje de llamativos colores. Las hembras, crías y machos fuera de la época reproductiva tienen plumas café grisáceas.

*(Extraído de: Aves de Chile. Thomas Daskan & Jürgen Rottmann, Publicaciones Lo Castillo, ed. 2, 1986)*

03 - (UFLA)

El texto trata sobre

- a) algunas especies de patos en peligro de extinción.
- b) como se reproducen algunas especies de patos chilenos.
- c) la vida de las aves que existen en Chile.
- d) las costumbres de algunas especies de patos chilenos.
- e) como salvar algunas especies de patos chilenos en extinción.

04 - (UFLA)

"Sólo en primavera lucen los machos adultos plumajes de llamativos colores." La oración que equivale a la anterior es:

- a) En primavera las plumas de los patos machos presentan colores llamativos.
- b) También en verano el color de los patos es llamativo.
- c) Únicamente en la primavera los patos tienen plumaje colorido.
- d) Así como en la primavera, en invierno los patos tienen plumaje colorido.
- e) Únicamente en la primavera los patos machos no cambian el color de sus plumas.

TEXTO: 3 - Comum às questões: 5, 6, 7

El lector debe saber que México es pionero en los estudios de sistemática popular o "taxonomías folk", tradicionales o pre-científicas. A fines del siglo pasado Del Passo y Troncoso publicó una obra sobre la taxonomía botánica "náhuatl", que se encuentra incluida en su estudio acerca de la historia de la medicina. Dada la enorme cantidad de dialectos y lenguajes de numerosos grupos culturales (etnias) originarios de México, hay muchos diccionarios y estudios antropológicos relacionados con el tema. Así también, desde la década pasada, varios biólogos, antropólogos y agrónomos nacionales y extranjeros han trabajado diversos problemas en sistemática folk, fundamentalmente con distintos grupos mayas, pero también con grupos del altiplano mexicano y de otras áreas etnoculturales. De particular importancia son los estudios de Berlin, Breedlove, Roven y Hunn con los tzeltales de las tierras altas de Chiapas, los de Barrera con los mayas de Yucatán y de varios de sus discípulos en distintos lugares de México, así como las investigaciones de Hernández y sus discípulos con grupos mayas y nahuas. Por todos estos antecedentes, por el progreso y posibilidades de la etnociencia en nuestro país, y también por el interés en tales aspectos de nuestra identidad nacional, que han mostrado muchos grupos de jóvenes investigadores, México podría ser una potencia en líneas de investigación de taxonomías tradicionales. Tómese en cuenta que en este tipo de estudios se avanza en el conocimiento de las clasificaciones y nomenclatura de las diversas etnias de nuestro país y así también se rescata el saber tradicional, cuyas implicaciones en medicina, ecología y manejo de los recursos bióticos puede ser de gran valor e importancia para la ciencia y la economía nacionales.

(Jorge Llorente Bousquets. *La búsqueda del Método Natural. La Ciencia para todos. Fondo de Cultura Económica. México, DF. México. 1995. 156p.*)

5 - (UFLA)

El desarrollo de las investigaciones de "taxonomía folk..."

- a) convierte México en pionero de los estudios de esa área.
- b) influencia la creación de dialectos y lenguajes.
- c) influencia los trabajos de biólogos, antropólogos y agrónomos.
- d) produce muchos diccionarios y estudios antropológicos.
- e) produce progreso económico y de identidad nacional.

6 - (UFLA)

En México conviven varias etnias, por ejemplo:

- a) Folk, mayas, náhuatl, tzeltales.
- b) Del Passo, folk, mayas, nahuas.
- c) Yucatán, mayas, náhuatl, tzeltales.
- d) Nahuas, Yucatán, Chiapas, tzeltales.
- e) Mayas, náhuatl, tzeltales, nahuas.

7 - (UFLA)

El estudio de la sistemática precientífica generalmente es hecho por

- a) antropólogos, biólogos y médicos.
- b) antropólogos, biólogos y agrónomos.
- c) antropólogos, ecólogos y economistas.
- d) agrónomos, biólogos y médicos.
- e) agrónomos, ecólogos y médicos.

TEXTO: 4 - Comum às questões: 8, 9

**SALA DE ESPERA**

Costa y Wright roban una casa. Costa asesina a Wright y se queda con la valija llena de joyas y dinero. Va a la estación para escaparse con el primer tren. En la sala de espera, una señora se sienta a su izquierda y le da conversación. Fastidiado, Costa finge con un bostezo que tiene sueño y que va a dormir, pero oye que la señora continúa conversando. Abre entonces los ojos y ve, sentado a la derecha, el fantasma de Wright. La señora atraviesa a Costa de lado a lado con la mirada y charla con el fantasma, quien contesta con simpatía. Cuando llega el tren, Costa trata de levantarse, pero no puede. Está paralizado, mudo y observa atónito cómo el fantasma tranquilamente la valija y camina con la señora hacia el andén, ahora hablando y riéndose. Suben, y el tren parte. Costa los sigue con los ojos. Viene un hombre y comienza a limpiar la sala de espera, que ahora está completamente desierta. Pasa la aspiradora por el asiento donde está Costa, invisible.

*(Imbert, Enrique A. "Sala de Espera" in Esto Funciona/B Madrid: Ed Pragma, 1986)*

8 - (UFLA)

Marque la alternativa CORRECTA.

¿Que hicieron juntos Costa Y Wright?

- a) Huyeron en el primer tren.
- b) Caminaron con la señora en el andén.
- c) Robaron una casa.
- d) Durmieron en la sala de espera.
- e) Charlaron como dos fantasmas.

9 - (UFLA)

¿Como reaccionó Costa cuando una señora se sentó a su lado y le dió conversación?

- a) Se puso a bostezar para fingir que tenía sueño.
- b) Contestó muy fastidiado.
- c) Fue a dormirse.
- d) Empezó a conversar con un fantasma.
- e) Trató de levantarse.