



# LITERATURA

1ª Série

Prof. CRISTHÉFANY

Lista:

01

Data: 18 / 03 / 2020

Aluno (a):

Nº

## Gêneros Literários

A literatura é a arte que se manifesta através das palavras, sejam faladas ou escritas. Uma obra literária é classificada de acordo com critérios sintáticos, semânticos, formais, contextuais, fonológicos etc., seu conteúdo e estrutura são divididos em três gêneros literários: dramático, épico e lírico. Essa divisão foi feita na época da Grécia Antiga Clássica (séculos V e IV a.C.) com os conhecidos filósofos Platão e Aristóteles, ao estudarem sobre o que representaria as manifestações literárias da época. As três classificações abrangem vários subgêneros que explicam um pouco mais sobre o texto que está sendo produzido.

### Dramático

Representar o gênero **dramático** está nas mãos de atores que, em um determinado espaço, apresentam por meio de palavras e gestos certo acontecimento. É com o drama que muitos conflitos da vida, principalmente das relações conflituosas entre as pessoas, são retratados em um palco para um público. Poderia ser representado em tragédia (de caráter sério e solene com um registro mais formal) ou comédia (de caráter cômico e ridículo com registro mais informal) por um protagonista, um antagonista e coro. Segundo Aristóteles, é a palavra representada.

### Épico/Narrativo

O gênero épico, também chamado de **epopéia**, é representado como uma narrativa de temática histórica, com caráter sublime. Apresenta feitos heróicos, grandes ideais de um povo e o autor tende a contar os fatos passados apenas observando e relatando as ocorrências, sem interferir em nenhum momento. É um tipo de narrativa bastante objetiva, pois o poeta-observador está voltado para o mundo exterior. Para identificar bem o gênero, basta prestar atenção à sua característica objetiva. É comum perceber que os deuses da mitologia greco-romana aparecem bastante. Esse estilo também já foi definido como a poesia de uma terceira pessoa do tempo passado. Aristóteles chamou de palavra narrada.

### Lírico

É um texto de caráter emocional, essencialmente poético que expõe a subjetividade do autor e diz ao leitor o estado em que se encontra o “eu lírico” (voz que expressa emoções através do poema) de quem escreve. É um texto bastante subjetivo que permite que o autor posicione-se em face dos “mistérios da vida”. É o gênero definido como a expressão da primeira pessoa do singular no tempo presente. De acordo com Aristóteles, é a **palavra cantada**.

### Subgêneros

- Comédia (musical, dell'arte);
- Drama;
- Elegia;
- Epitalâmia;
- Farsa;
- Melodrama;
- Mistério;
- Pantomima;
- Performance ;
- Poesia de cordel;
- Romance (policial, psicológico);
- Sátira;
- Teatro de improvisação, máscaras ou marionetes;
- Tragédia;
- Tragicomédias;
- Vaudeville.

## SUGESTÕES DE VIDEOAULAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=BtSm-Y802ps>

[https://www.youtube.com/watch?v=aUvMyhgbq\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=aUvMyhgbq_k)

## EXERCÍCIOS

01 - O soneto é uma das formas mais tradicionais e, na maioria das vezes, tem conteúdo:

- a) lírico.
- b) cronístico.
- c) épico.
- d) dramático.
- e) satírico

02 - Considerando o texto e analisando os elementos que constituem um espetáculo teatral, conclui-se que:

- a) a criação do espetáculo teatral apresenta-se como um fenômeno de ordem individual, pois não é possível sua concepção de forma coletiva.
- b) o cenário onde se desenrola a ação cênica é concebido e construído pelo cenógrafo de modo autônomo e independente do tema da peça e do trabalho interpretativo dos atores.
- c) o texto cênico pode originar-se dos mais variados gêneros textuais, como contos, lendas, romances, poesias, crônicas, notícias, imagens e fragmentos textuais, entre outros.
- d) o corpo do ator na cena tem pouca importância na comunicação teatral, visto que o mais importante é a expressão verbal, base da comunicação cênica em toda a trajetória do teatro até os dias atuais.
- e) a iluminação e o som de um espetáculo cênico independem do processo de produção/recepção do espetáculo teatral, já que se trata de linguagens artísticas diferentes, agregadas posteriormente à cena teatral.

03 - Sobre o gênero lírico, estão corretas, exceto:

- a) Gênero marcado pela subjetividade dos textos. Presença de um eu lírico que manifesta e expõe seus sentimentos e sua percepção acerca do mundo.
- b) As mais conhecidas estruturas formais do gênero lírico são a elegia, o soneto, o hino, a sátira, o idílio, a écloga e o epitalâmio.
- c) São longos poemas narrativos em que um acontecimento histórico protagonizado por um herói é celebrado.
- d) Nota-se, no gênero lírico, a predominância de pronomes e verbos na 1ª pessoa e a exploração da musicalidade das palavras.
- e) Os poemas do gênero lírico podem apresentar forma livre ou estruturas formais.

### Texto para a Questão 04

Amor é fogo que arde sem se ver;  
É ferida que dói, e não se sente;  
É um contentamento descontente;  
É dor que desatina sem doer.  
É um não querer mais que bem querer;  
É um andar solitário entre a gente;  
É nunca contentar-se de contente;  
É um cuidar que se ganha em se perder.  
É querer estar preso por vontade;  
É servir a quem vence, o vencedor;  
É ter com quem nos mata, lealdade.  
Mas como causar pode seu favor  
Nos corações humanos amizade,  
Se tão contrário a si é o mesmo Amor?

*Luís de Camões*

04 - De acordo com as suas características, o poema pode ser classificado como um texto

- a) lírico.
- b) épico
- c) narrativo.
- d) dramático.

05 - Na serra de Ibiapaba, numa de suas encostas mais altas, encontrei um jegue. Estava voltado para o lado e me pareceu que descortinava o panorama. Mas quando me aproximei, percebi que era cego.”

*(Oswaldo França Júnior, em As Laranjas Iguais).*

O fragmento é representante do gênero:

- a) lírico
- b) épico
- c) narrativo
- d) dramático
- e) nenhuma das opções acima.

### Texto para a Questão 05

Quem sabe se nesta terra não plantarei minha sina? Não tenho medo da terra cavei pedra toda a vida e para quem lutou a braço contra a piçarra da caatinga fácil será amansar esta aqui, tão feminina.

*João Cabral de Melo Neto. Morte e vida severina*

05 - Quanto ao gênero literário, é correto afirmar sobre o fragmento do texto lido:

- a) Não há lirismo, pois é feito para ser representado;
- b) É narrativo, pelo cunho regionalista e social;
- c) É dramático, com uma linguagem fortemente poética;
- d) É uma peça teatral, sem qualquer lirismo, pela rudeza da linguagem;
- e) É mais épico que lírico ou dramático.

06 - Os gêneros literários constituem modelos aos quais se deve submeter a criação artística. Deles NÃO se deve considerar como verdadeiro:

- a) Segundo concepção clássica, são três os gêneros literários.
- b) Embora a obra literária possa encerrar emoções diversas, podendo haver intersecção de elementos líricos, narrativos e dramáticos, há sempre a prevalência de uma destas modalidades.
- c) A criação poética, de caráter lírico, privilegiará os diálogos dos personagens.
- d) Novelas, crônicas, romances e contos são espécies literárias de caráter narrativo.
- e) O discurso literário é considerado dramático quando permite, em princípio, ser representado.

07 - Com relação aos gêneros literários, é INCORRETO afirmar que, no gênero

- a) lírico, o artista retrata criticamente a realidade.
- b) épico, o autor se apega à objetividade e à impessoalidade.
- c) lírico, a tendência do escritor é revelar as emoções que o mundo causou nele.
- d) dramático, há ausência de narrador, apresentando-se um conflito através do discurso direto.

08 - Sobre o gênero literário desse texto, é correto afirmar que há

- a) traços do épico, como personagens e narrador.
- b) elementos do lírico, como rimas e figuras de linguagem.
- c) mistura entre o épico e o lírico, com a valorização de ambos.
- d) características do drama, com apontamentos para a representação.

09 - Leia o poema.

Perdi-me dentro de mim  
Porque eu era labirinto  
E hoje quando me sinto  
É com saudades de mim.

*(Mário de Sá-Carneiro)*

Esse é um exemplo de:

- a) Poesia épica.
- b) Poesia satírica.
- c) Poesia lírica.
- d) Poesia dramática.
- e) Prosa poética.

10 - Crie um quadro comparativo dos três gêneros literários.