

ENEM 2017

01. CIUDAD DE MÉXICO — José Rodríguez camina junto a su nieto frente al altar gigante con ofrendas del Día de los Muertos en el Zócalo de la capital mexicana, una tradición prehispánica que ocurre el 1 y 2 de noviembre de cada año. “Vengo con mi nieto porque quiero que vea que en México la muerte no sólo es lo que ve en los noticieros”, comenta.

México consagra los dos primeros días de noviembre a homenajear a sus muertos. Las familias disponen coloridas mesas con las bebidas, platillos, frutas o cigarrillos favoritos de sus difuntos. Algunas incluso lo hacen directamente en los cementerios, a cuyas puertas se agolpan músicos para llevar serenatas a los muertos. Toneladas de cempachitl, una flor amarilla, son usadas para tapizar los panteones.

Es una fiesta para celebrar a quienes se han ido. Aunque cada vez es más palpable la influencia de Halloween, México se resiste a las tendencias que llegan del vecino Estados Unidos y conserva una de las fiestas más coloristas de su calendario, el Día de los Muertos.

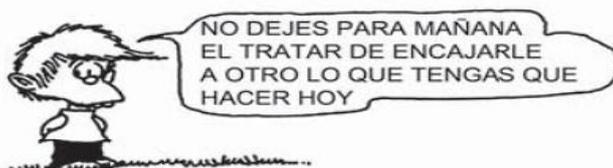
Un estudio de la Procuraduría de Defensa del Consumidor (Profeco) elaborado en octubre de 2009 reveló que el 81 por ciento de los casi 300 encuestados en 29 de los 32 estados mexicanos celebran el Día de los Muertos, frente al cuatro por ciento que se decantó por Halloween.

SANTACRUZ, L. A. Disponível em: <http://noticias.univision.com>. Acesso em: 16 jan. 2011 (adaptado).

O Día de los Muertos é uma tradicional manifestação cultural do México. De acordo com a notícia, essa festa perdura devido:

- a) à homenagem prestada às pessoas que morreram pela glória do país.
- b) aos estudos que reafirmam a importância desse dia para a cultura mexicana.
- c) à reação causada pela exposição da morte de forma banalizada pelos noticiários.
- d) à proibição da incorporação de aspectos da cultura norte-americana aos hábitos locais.
- e) ao engajamento da população em propagar uma crença tradicional anterior à colonização.

02.



QUINO. *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2004.

É comum fazer trocadilhos com ditos populares para recriar sentidos. Na reflexão do personagem Felipe, a expressão “*tratar de encajarle*” significa:

- a) encaixar em outro dia a tarefa de hoje.
- b) delegar a outras pessoas os seus afazeres.
- c) ser incapaz de concluir seus afazeres a tempo.
- d) aceitar suas atribuições sem questioná-las.
- e) adiar uma tarefa para realizá-la melhor.

03. En la República Democrática del Congo menos del 29% de la población rural tiene acceso al agua potable, y menos del 31% cuenta con servicios de saneamiento adecuados. En un país cuya situación ha sido calificada como “la peor emergencia posible de África en las últimas décadas”, las enfermedades hacen estragos entre la población. La diarrea provoca cada año la muerte del 14% de los niños menores de cinco años, y los brotes epidémicos de cólera causan más de 20 000 muertes anuales, sobre todo en las provincias de Katanga Oriental, Kivu del Norte y del Sur. Con el objetivo de paliar esta situación, la Fundación *We Are Water* ha llevado a cabo un proyecto de Unicef en los distritos del sur y el este del país para mejorar el acceso al agua potable, la higiene y el saneamiento en las comunidades rurales y semirurales donde el cólera es endémico. Gracias a la excavación de pozos, el establecimiento de

instalaciones para la extracción de agua y la formación de agentes de salud para mejorar las prácticas de higiene de estas comunidades, 10 000 niños, 5 000 mujeres y 5 000 hombres de 30 aldeas y áreas cercanas a las ciudades han mejorado su acceso al agua potable y se verán libres de la amenaza del cólera.

VAN DEN BERG, E. Disponível em: www.nationalgeographic.com.es. Acesso em: 27 jul. 2012.

A partir das informações sobre as condições de saneamento básico na República Democrática do Congo e do gênero escolhido para veiculá-las, a função do texto é:

- a) divulgar dados estatísticos sobre a realidade do país.
- b) levar ao conhecimento público as práticas que visam a melhoria da saúde na região.
- c) alertar as pessoas interessadas em conhecer a região sobre os problemas de saneamento.
- d) oferecer serviços de escavação de poços e acesso à água para a população da região.
- e) orientar a população do país sobre ações de saúde pública.

04.



O texto publicitário objetiva a adesão do público a uma campanha ambiental. A relação estabelecida entre o enunciado “Lo que le haces al planeta, te lo haces a ti” e os elementos não verbais pressupõe que as atitudes negativas do homem para com o planeta:

- a) aceleram o envelhecimento da pele.
- b) provocam a ocorrência de seca.
- c) aumentam o dano atmosférico.
- d) prejudicam o próprio homem.
- e) causam a poluição industrial.

05. Un gran disco rojo, siluetas de manos y figuras animales que decoran las paredes de diferentes cuevas del norte de España son las pinturas rupestres más antiguas jamás halladas. Hasta ahora se creía que — con una antigüedad de entre 20 000 y 25 000 años — las pinturas rupestres más antiguas estaban en cuevas de Francia y Portugal. Las fechas en las que, según el nuevo hallazgo, se dibujaron estas pinturas coinciden con la primera migración conocida de los humanos modernos (los Homo sapiens) a Europa desde África. Pero hace 40 000 años, sus primos los neandertales todavía vivían en lo que hoy es España. En estas pinturas pueden estar alguna de las claves para entender el desarrollo de la historia humana. Pero si, por el contrario, se comprueba que los artistas fueron los neandertales, el hallazgo “añade un nuevo elemento a nuestro conocimiento sobre sus capacidades y su sofisticación”. Eso indicaría que el pensamiento humano, abstracto y avanzado, y probablemente también el lenguaje, surgieron cientos de miles de años antes de lo que se creía.

Disponível em: www.bbc.co.uk. Acesso em: 15 jun. 2012 (adaptado)

A pintura rupestre é uma arte pré-histórica por meio da qual nossos ancestrais retratavam seu entorno, seu cotidiano, suas crenças. O achado arqueológico apresentado no texto pode ser de grande relevância por:

- a) oferecer informações sobre o movimento migratório dos Homo sapiens e dos neandertais.
- b) comprovar a sofisticação artística e a capacidade criativa dos neandertais.
- c) ressignificar o conhecimento sobre o desenvolvimento do pensamento e da linguagem.
- d) ampliar a variedade de imagens representadas por pinturas rupestres.
- e) atestar o grau de parentesco primitivo entre Homo sapiens e neandertais.