

Aluno (a): _____

Nº _____

PROPOSTA DE REDAÇÃO – 3ª SÉRIE:

Texto I



<https://www.thinglink.com/scene/667742255397732353>

Texto II

Na galeria de ícones nacionais, a invenção social do Brasil como terra do samba representa uma imagem que perdura até os dias de hoje, atravessando os tempos apesar de todos os contratempos no terreno da música popular brasileira. Denominador comum da propalada identidade cultural brasileira no segmento da música, o samba urbano teve que enfrentar um longo e acidentado percurso até deixar de ser um artefato cultural marginal e receber as honras da sua consagração como símbolo nacional. (...) Os caminhos trilhados pelo samba (...) estão conectados ao contexto mais geral do desenvolvimento industrial capitalista. Aponto algumas mudanças fundamentais que levaram o samba — mesmo sem perder contato com suas raízes negras — a incorporar outras atitudes e outros tons. Como música popular industrializada, sua expansão girou, e nem poderia ser diferente, na órbita do crescimento da indústria de entretenimento ou, como queira, da indústria cultural.

Por Adalberto Paranhos, Departamento de Ciências Sociais — Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais, em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-90742003000100004&script=sci_arttext&tlng=pt

Texto III

A identidade social é um sentimento que faz com que o sujeito se identifique com algum grupo social, que possui elementos e características que faz com que ele se interesse e queira tomar parte daquele contexto. Esse processo também produz uma modificação da personalidade do indivíduo, na medida em que ele compartilha valores e pensamentos com o grupo e incorpora muito daquilo que ele observa.

<https://www.gestaoeducacional.com.br/identidade-social-o-que-e/>

Texto IV

A falta de interesse pela preservação da memória no Brasil, explícita no incêndio que atingiu o Museu Nacional (...), é uma característica histórica e cultural da sociedade brasileira. A análise é da historiadora, pesquisadora e professora Mary del Priore, que lista, entre tanto motivos, a falta de investimentos das autoridades públicas na manutenção e valorização do patrimônio, os maus professores de histórias que não transmitem a paixão sobre o passado para seus alunos, os pais que preferem levar seus filhos ao shopping e não a um museu. A responsabilidade, diz a professora, é de toda a sociedade, que agora se sensibiliza ao ver um patrimônio depredado. “Todos nós temos que jogar as cinzas do Museu na nossa cabeça. Foi culpa nossa. (...) Nunca foi valorizado no Brasil o nosso passado, a nossa memória, a disciplina histórica. As faculdades de história, por exemplo, só começam no País no século XX. A falta de prestígio da história é histórica”, afirma.

<https://www.cartacapital.com.br/cultura/a-falta-de-prestigio-da-historia-e-historica-no-brasil/>

Texto V

Horácio dizia “Non omnis moritur” (eu não morrerei de todo). Com isso, ressaltava o poeta romano a importância da preservação da memória, da contribuição cultural deixada. Manter viva a obra, o autor, quando relevantes e quando merecem a perenidade da história literária, científica e artística, é fator imprescindível para a formação e manutenção de nosso acervo intelectual; enfim, uma boa contribuição à formação de novas gerações.

<http://gazetaweb.globo.com/gazetadealagoas/noticia.php?c=239177>, adaptado

Saiba mais em:

A identidade nacional brasileira

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141990000100004

PROPOSTA DE REDAÇÃO: A partir da leitura dos textos motivadores seguintes e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema: **“O Papel da Arte e da Cultura na Formação da Identidade Social Brasileira”**. Apresente proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo consideradas “texto insuficiente”.
 - 4.2. fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - 4.3. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.