



# ESPANHOL

3ª SÉRIE  
Prof. GILMAR PERUANO

Lista:

04

Data: \_\_ / \_\_ / 2022

Aluno (a):

Nº

## PRONOMBRES PERSONALES SUJETO

El sujeto es el que hace la acción. El pronombre personal sujeto, se sitúa siempre inmediato al verbo.  
En español, el pronombre sujeto de 1ª y 2ª persona se emplea solamente en casos en que es precisa la aclaración o en que se pone énfasis sobre él.

Nosotros no podremos venir.  
Tú eres el que debe hacerlo

En cuanto al de 3ª persona, el pronombre personal sujeto también se suprime siempre que no sea necesario su uso  
*Suponemos que llegará hoy*

Y si es indispensable, generalmente se enuncia el nombre en vez de sustituirlo por un pronombre.

*Suponemos que mi hermano llegará hoy.*

Persona	Pronombre	Comentarios	
singular	1ª	Yo	
	2ª	Tu	
	3ª	él, ella, usted	Aquí el sujeto es usted, fórmula de cortesía individual, cuando nos dirigimos a una única persona, y se conjuga a la 3ª persona del singular
plural	1ª	nosotros, nosotras	Recordar que la 1ª persona del plural también posee una forma femenina
	2ª	vosotros, vosotras	Recordar que la 2ª persona del plural también posee una forma femenina
	3ª	ellos, ellas, ustedes	Aquí el sujeto es usted, fórmula de cortesía individual, cuando nos dirigimos a una única persona, y se conjuga a la 3ª persona del plural

### 01. Ejercicios con Pronombres Sujeto

- Ayer \_\_\_\_\_ fui a comprar.
- Mi hermana tiene 3 años más que \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ es una chica estupenda.
- A \_\_\_\_\_ nos gustan los deportes.
- ¿Es \_\_\_\_\_ el señor Gómez? - Sí, soy \_\_\_\_\_.

### 02. Completa los diálogos con el pronombre que falta.

- Soy Laura. ¿Y \_\_\_\_\_? ¿Cómo te llamas?  
 Alonso.

- ¿ \_\_\_\_\_ son argentinos?  
 Claro, somos de Buenos Aires.

*Juan habla con Carlos y Ricardo.*

- Sois españoles, ¿no?  
 Bueno, Carlos sí, pero \_\_\_\_\_, no.
- A ver, Antonio y Julia son de Cataluña, ¿verdad?  
 No, \_\_\_\_\_ es catalán, pero \_\_\_\_\_, es valenciana.

- e) Paco habla bien inglés, pero Concha y Julio...  
 Sí, sí... \_\_\_\_\_ también hablan muy bien inglés.
- f) ¿\_\_\_\_\_ habla muchas lenguas?  
 Muchas no, hablo inglés y un poco de francés.

- g) ¿\_\_\_\_\_ sois madrileños?  
 No, somos de Toledo, pero José es de Madrid. Vive en Vallecas.

### PRONOMBRES REFLEXIVOS

Los «pronombres» reflexivos reflejan la acción verbal hacia el sujeto; es decir, el que realiza la acción verbal (sujeto) es el mismo el que la recibe (objeto).

Los pronombres reflexivos, a su vez se dividen bajo el criterio de tomar en cuenta la persona y número, lo cual debe coincidir con quien ejecuta la acción o significación del verbo.

Persona	Pronombre	
singular	1ª	<b>ME</b>
	2ª	<b>TE</b>
	3ª	<b>SE</b>
plural	1ª	<b>NOS</b>
	2ª	<b>OS</b>
	3ª	<b>SE</b>

Ejemplo: Yo **me** baño todos los días.

Donde **«me»** hace referencia a mi persona, que es también quien hace la acción.

	<b>BAÑAR(SE)</b>	
(yo)	<b>ME</b>	bañO
(tú)	<b>TE</b>	bañAS
(él, ella, usted)	<b>SE</b>	bañA
(nosotros, nosotras)	<b>NOS</b>	bañAMOS
(vosotros, vosotras)	<b>OS</b>	bañÁIS
(ellos, ellas, ustedes)	<b>SE</b>	bañAN

### 03. Ejercicios con pronombres reflexivos.

- Yo \_\_\_\_\_ (atreverse) a subir las montañas aunque no tengo experiencia.
- Ellos \_\_\_\_\_ (jactarse) del partido que ganaron la semana pasada.
- Ella siempre \_\_\_\_\_ (quejarse) de la comida que sirven en el McDonald's.
- Su madre \_\_\_\_\_ (llamarse) Claudia.
- ¿\_\_\_\_\_ (secarse) tú el pelo antes o después de vestirse?
- Mi hermano y yo \_\_\_\_\_ (cepillarse) los dientes todos los días.
- Las chicas \_\_\_\_\_ (maquillarse) todas las mañanas.
- Ella \_\_\_\_\_ (bañarse) cuando está con mucho calor.

### 04. Actividad.

Una chica que (1) \_\_\_\_\_ (llamarse) Luisa tiene el mismo horario todos los sábados. Ella siempre (2) \_\_\_\_\_ (despertarse) a las once. Entonces, (3) \_\_\_\_\_ (desayunarse) con la familia. Después de comer, (4) \_\_\_\_\_ (cepillarse) los dientes y (5) \_\_\_\_\_ ( ducharse). Sale del baño, y (6) \_\_\_\_\_ (sentarse) en su cuarto en frente de un espejo. (7) \_\_\_\_\_ (secarse) y (8) \_\_\_\_\_ (peinarse) el pelo. También, (9) \_\_\_\_\_ (ponerse) el maquillaje. Luego, sale con sus amigos y ellos (10) \_\_\_\_\_ (divertirse) en una fiesta o un disco. Cuando regresa a su casa, ella (11) \_\_\_\_\_ (quitarse) la ropa, (12) \_\_\_\_\_ (ponerse) las pijamas y (13) \_\_\_\_\_ (acostarse).

## EL ENIGMA DE SU MIRADA

*Razones de que nos observe estemos donde estemos*

¿Por qué parece que algunos retratos, como La Gioconda, observan al espectador fijamente siguiendo su mirada desde cualquier posición?. Científicos de la Ohio State University (EE UU) y de la Universiteit Utrecht (Holanda) dicen haber resuelto el enigma. La explicación radica en cómo interpreta el cerebro los objetos tridimensionales representados en una superficie plana. En estos casos, el observador mantiene los mismos parámetros de proximidad y lejanía respecto a la obra pese a modificar el ángulo de visión. Así, pues, no se perciben cambios en la dirección de la mirada frontal de un personaje en un cuadro sea cual sea nuestra situación en la sala.

Para probar su hipótesis, el equipo de expertos creó imágenes digitales en tres dimensiones, de las que tomó cientos de medidas desde todos los ángulos de visión posibles y las analizó. El resultado ha sido una formulación matemática que corrige la que, en 1859, propuso Jules de la Gournerie. Este investigador francés esbozó correctamente la idea general que explica el efecto óptico, empleado por muchos artistas de los siglos XVI y XVII.

*(Revista Historia y vida. n.º. 440, 2005, pag.8.)*

**01.** Según el texto, el engima se decifra por:

- a) la manera como los ojos del espectador direccionan la mirada hacia los retratos;
- b) la mirada del espectador que está influenciada por la del artista;
- c) el cerebro que es el responsable por interpretar las imágenes tridimensionales
- d) los científicos que inducen la lectura de los espectadores;
- e) las pinturas que son enigmas.

**02.** De acuerdo con el texto, se puede afirmar que:

- a) el descubrimiento de los científicos contemporáneos rectifica el del investigador francés
- b) el cerebro sólo consigue leer los objetos tridimensionales representados en una superficie plana;
- c) todas las pinturas del siglo XVI emplean el efecto óptico mencionado en el texto;
- d) los norteamericanos y los europeos han descifrado el enigma;
- e) los alemanes han descifrado el enigma.

**03.** El título se justifica porque el texto plantea sobre:

- a) una investigación acerca de los ojos de La Gioconda;
- b) un relato del siglo XIX de Jules de la Gournerie;
- c) la mirada que persigue el espectador
- d) los científicos que estudian la ilusión óptica;
- e) los ojos de pinturas.

**04.** En la frase: "En estos casos, el observador mantiene los mismos parámetros de proximidad y lejanía respecto a la obra pese a modificar el ángulo de visión. ", las palabras destacadas son:

- a) antónimas
- b) sinónimas;
- c) redundantes;
- d) ambiguas;
- e) heterosemánticos.

Resuelva la siguiente sopa de letras sobre las partes del cuerpo.

## LAS PARTES DEL CUERPO



Barbilla	Cadera	Codo	Espalda	Labios	Muslos	Orejas	Pestañas	Talón
Boca	Cara	Cuello	Frente	Lengua	Muñeca	Pecho	Pie	Tobillo
Brazo	Cejas	Dedos	Glúteos	Mano	Nariz	Pelo	Pierna	Uñas
Cabeza	Cintura	Dientes	Hombros	Mejillas	Ojos	Pene	Rodilla	Vulva